

Jak fotit vybrané scény

VY_32_INOVACE_INF_BU_07

Sada: Digitální fotografie

Téma: Makro, zátiší

Autor: Mgr. Miloš Bukáček

Předmět: Informatika

Ročník: 3. ročník osmiletého gymnázia, třída 3.A

Využití: Prezentace určená pro výklad

Anotace: Prezentace je věnována základním pravidlům, která by měl fotograf dodržovat při vytváření makro snímků a zátiší. V závěru jsou zařazeny úkoly pro žáky na procvičení tématu.

Gymnázium Vincence Makovského
se sportovními třídami Nové Město na Moravě



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Co to je makro?

- ▶ **Makro** = snímání drobných předmětů z malé vzdálenosti
- ▶ **Režim makro** (ikony se symbolem kytičky) – přeostrění na vzdálenost kratší než při běžném focení
- ▶ Velké **rozdíly u fotoaparátů v minimální vzdálenosti** focených objektů – od 2 cm do cca 15 cm
- ▶ **Použití blesku nevhodné** – trpí paralaxou – rozdílností optických os blesku a objektivu, tj. blesk svítí vedle snímaného objektu, který je příliš blízko
- ▶ Digitály většinou neumí výkon blesku na krátkou vzdálenost snížit
- ▶ Nutnost využít **LCD displej** (nebo elektronický hledáček) – vidíme přesně to, co snímá objektiv (na rozdíl od průhledového hledáčku – ten je oproti objektivu mírně posunutý)

Makrofotografie – expozice

- ▶ Výhodou digitálů je **vyšší hloubka ostrosti** (na rozdíl od klasického fotoaparátu)
- ▶ Důležitý je **dostatek světla** – při příliš malé vzdálenosti od objektu si často stíníte
- ▶ Většina makrorežimů pracuje s ohniskem nastaveným na nejširší úhel – důsledek je nepřírozeně **zkreslené perspektivní podání**
- ▶ Vhodnější je mírně **zmenšit obrazový úhel pomocí zoomu**



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Makrofotografie květin

- ▶ Zajímavější jsou snímky **jediného květu** než celé kytice
- ▶ Pokud je květ symetrický, můžete jej umístit do středu snímku
- ▶ Zvolte **pohled do středu květu** nebo mírně z boku
- ▶ Fotografujte při **dostatečném slunečním osvětlení**
- ▶ Zvolte co **nejkratší čas**, aby nedošlo k rozmazání (díky proudění vzduchu se květy prakticky pořád mírně pohybují)
- ▶ **Pozadí** by mělo být tlumené, **nevýrazné** (odlišná barva, rozostřené), aby nerušilo hlavní motiv



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



Obr.1: Hlavní objekt by měl být ostrý a dostatečně velký



Obr.2: Příliš ostré pozadí snímku ruší hlavní motiv



Obr.3: Také makro snímek může mít zajímavý děj

Zátiší

- ▶ **Nalezené zátiší** – snímek věcí, které se sešly nahodile a zaujaly fotografa
- ▶ **Aranžované zátiší** – fotograf naaranžuje pár věcí podle pravidel kompozice, zvolí správné osvětlení a vytvoří snímek
- ▶ Předmět, který tvoří **hlavní motiv**, by měl být **ostrý** na klidném pozadí
- ▶ Výhodné je použít stativ – **delší čas a vyšší clonové číslo zvyšují hloubku ostrosti**
- ▶ Vyberte vhodné osvětlení, nejlépe více světelných zdrojů

Úkol 1

- ▶ Najděte na následujících makro snímcích kompoziční chyby.



Obr. 4: Motýl



Obr. 5: Květina

Úkol 2

- ▶ Vyfoťte pět makrosnímků při dodržení základních kompozičních pravidel

Úkol 3

- ▶ Naaranžujte dvě různá zátiší, zvolte vhodné osvětlení a zátiší vyfoťte.

Použité zdroje

▶ Literatura

- NĚMCOVÁ, Marie. *Digitální fotografie*. Vyd. 1. Brno, 2005, 88 s. Jak na počítač (Computer Press), ISBN 80-251-0780-9.
- ROUBAL, Pavel. *Počítačová grafika pro úplné začátečníky*. 2. vyd. Brno: Computer Press, 2004, 171 s. ISBN 80-7226-896-1.
- ROUBAL, Pavel. *Grafika a digitální fotografie*. 1. vyd. Pacov: Pavel Roubal, 2004, 66 s.

▶ Obrázky

- Obr. 1: Hlavní objekt by měl být ostrý a dostatečně velký. Miloš Bukáček, 2004.
- Obr. 2: Příliš ostré pozadí snímku ruší hlavní motiv. Miloš Bukáček, 2006.
- Obr. 3: Také makro snímek může mít zajímavý děj. Miloš Bukáček, 2008.
- Obr. 4: Motýl. Miloš Bukáček, 2003.
- Obr. 5: Květina. Miloš Bukáček, 2003.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ