

Komplexní jazykový rozbor 9 – příloha pro práci studentů

Malý užitečný proužek

Kvalitní vázaná kniha má mít dvě drobnosti, obě jsou funkční i estetické: kapitálky a záložku. Kapitálek je takzvaná lemovka zakončující horní a spodní okraj hřbetu tvořeného sešitými archy. Když knižní svazek vezmete do ruky a podíváte se na něj seshora i zezdola, měli byste spatřit v souladu s vazbou zabarvený kousek látky, který zakončuje hřbet. A záložka není nic víc než látkový proužek, vlepený právě tam, kde se nachází horní kapitálek, a umožňující založení si té stránky, na níž jste s četbou skončili.

Záložky se z mnoha svazků v posledních desítkách let vytratily. A píše-li desítky let, pak mám na mysli, že ústup záložek nastal za normalizace. Tehdy se ostatně kvalita knih obecně zhoršila, zejména takzvaný výrobní průměr, běžné beletristické svazky. Řada titulů v pevné vazbě se namísto spolehlivého šití začala lepit nekvalitními pojivy a hřbety se rozpadaly. Kapitálky se vytrácely. Svazky vycházející v knižních klubech ve vysokých nákladech byly často namíchaný z papírů sice téže gramáže, avšak různých odstínů, prostě se to polygraficky flikovalo. A záložky za takových standardů začaly být přepychem.

Malý užitečný proužek

Kvalitní vázaná kniha má mít dvě drobnosti, obě jsou funkční i estetické: kapitálky a záložku. Kapitálek je takzvaná lemovka zakončující horní a spodní okraj hřbetu tvořeného sešitými archy. Když knižní svazek vezmete do ruky a podíváte se na něj seshora i zezdola, měli byste spatřit v souladu s vazbou zabarvený kousek látky, který zakončuje hřbet. A záložka není nic víc než látkový proužek, vlepený právě tam, kde se nachází horní kapitálek, a umožňující založení si té stránky, na níž jste s četbou skončili.

Záložky se z mnoha svazků v posledních desítkách let vytratily. A píše-li desítky let, pak mám na mysli, že ústup záložek nastal za normalizace. Tehdy se ostatně kvalita knih obecně zhoršila, zejména takzvaný výrobní průměr, běžné beletristické svazky. Řada titulů v pevné vazbě se namísto spolehlivého šití začala lepit nekvalitními pojivy a hřbety se rozpadaly. Kapitálky se vytrácely. Svazky vycházející v knižních klubech ve vysokých nákladech byly často namíchaný z papírů sice téže gramáže, avšak různých odstínů, prostě se to polygraficky flikovalo. A záložky za takových standardů začaly být přepychem.

Malý užitečný proužek

Kvalitní vázaná kniha má mít dvě drobnosti, obě jsou funkční i estetické: kapitálky a záložku. Kapitálek je takzvaná lemovka zakončující horní a spodní okraj hřbetu tvořeného sešitými archy. Když knižní svazek vezmete do ruky a podíváte se na něj seshora i zezdola, měli byste spatřit v souladu s vazbou zabarvený kousek látky, který zakončuje hřbet. A záložka není nic víc než látkový proužek, vlepený právě tam, kde se nachází horní kapitálek, a umožňující založení si té stránky, na níž jste s četbou skončili.

Záložky se z mnoha svazků v posledních desítkách let vytratily. A píše-li desítky let, pak mám na mysli, že ústup záložek nastal za normalizace. Tehdy se ostatně kvalita knih obecně zhoršila, zejména takzvaný výrobní průměr, běžné beletristické svazky. Řada titulů v pevné vazbě se namísto spolehlivého šití začala lepit nekvalitními pojivy a hřbety se rozpadaly. Kapitálky se vytrácely. Svazky vycházející v knižních klubech ve vysokých nákladech byly často namíchaný z papírů sice téže gramáže, avšak různých odstínů, prostě se to polygraficky flikovalo. A záložky za takových standardů začaly být přepychem.